

24a Fira Mediterrània de Manresa

Arrel & Arts
en viu



Del 14 al 17
d'octubre
de 2021

firamediterrania.cat
#FMediterrania

Organitza:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Amb el suport de:



03

NOTA
DE PREMSA

12

IMATGE

14

PROGRAMACIÓ

53

INFORMACIÓ
PRÀCTICA

54

CONTACTE

ÍNDEX



NOTA DE PREMSA

La Fira Mediterrània de Manresa recupera activitat en la 24a edició

Es crea un nou espai de trobada professional, l'ÀreaPRO, al centre de Manresa
La programació artística oficial inclou 65 propostes, amb 41 estrenes
Torna la presència de l'associacionisme de cultura popular a la Fira

Després de plantar cara a la COVID-19 oferint una excepcional fira virtual i presencial en la passada edició, la Fira Mediterrània de Manresa celebrarà la 24a edició del 14 al 17 d'octubre recuperant part de l'activitat que no es va poder fer durant la darrera edició a causa de la pandèmia. Ho farà sense perdre de vista el concepte de flexibilitat, sense el qual no hagués estat possible celebrar la passada edició. En aquest sentit, la Fira planteja celebrar en format presencial tota l'activitat (amb la possibilitat de seguir en línia bona part de l'activitat professional); reforçarà el centre de Manresa com a espai de trobada professional amb la creació d'una nova àrea professional (ÀreaPRO); reactivarà l'activitat de l'associacionisme de cultura popular amb diverses propostes dins la programació artística i amb la creació de la Plaça de la Fira que tindrà diferents parades especialitzades en cultura popular; i recupera el Firaescoles (programa d'activitats artístiques adreçades als centres educatius de la comarca del Bages).

Nova ÀreaPRO al centre de la ciutat

L'activitat professional de la Fira tindrà lloc en una nova àrea ubicada en ple centre de Manresa amb el Pati del Casino com a epicentre i espai relacional dels professionals que assisteixen a la Fira. Una ÀreaPRO, principal espai de trobada i intercanvi, que esdevé un punt de contacte i compravenda tant de les arts escèniques com de la música. L'eix professional s'estendrà des de la Taverna de la Fira fins a la seu de la Fira Mediterrània de Manresa (la Casa Lluvià), els Teatres Kursaal i Conservatori i l'Auditori de la Plana de l'Om, entre altres.

65 propostes artístiques

La programació artística deixa enrere els 46 espectacles programats l'any passat i se situa en xifres del 2019, amb 65 propostes, de les quals 41 tenen caràcter d'estrena (sense incloure les de la secció off que enguany també recuperen presencialitat).

Jordi Fosas, director artístic, segueix el fil del seu projecte artístic i torna a centrar la seva proposta en tres grans eixos: joves (amb artistes emergents que parteixen de l'arrel com a matèria prima i que enguany tindran un protagonisme destacat), mirades (d'artistes del món contemporani que incorporen la mirada a l'arrel en les seves propostes) i present (centrat enguany en el binomi educació i cultura). Tot plegat, sense oblidar el treball de la Fira amb els 360 graus de l'arrel (partint del patrimoni i l'herència cultural, passant per la tasca de l'associacionisme que el connecta amb la societat, fins arribar al sector professional).

Protagonisme dels joves

Els artistes joves que utilitzen l'arrel com a motor creatiu és un dels eixos principals de la programació d'enguany. L'aposta pel talent emergent es fa palesa inaugurant la 24a edició de la Fira amb l'estrena de Trencadís, la primera proposta artística de l'Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya (OMAC), una formació integrada per 31 joves que s'han unit amb esperit innovador i experimental per interpretar noves creacions inspirades en l'arrel tradicional catalana. Dani López signa la primera creació de l'OMAC, amb la cantant menorquina Anna Ferrer com a veu solista convidada, establint vincles entre el repertori tradicional recollit per Artur Blasco amb la poesia contemporània de Juana Dolores, Enric Casasses, Josep Pedrals i Clara Fiol, entre altres. Aquesta proposta forma part del primer Obrador d'Arrel de Fira Mediterrània, un programa d'acompanyament i suport als artistes que exploren nous camins a partir de l'arrel i la cultura popular, i que compta amb la complicitat d'altres empreses, entitats i institucions.

Mirades a l'arrel

La imatge de la 24a Fira de la Mediterrània juga amb la mirada polièdrica sobre l'arrel que defineix la Fira Mediterrània. Creada per l'estudi de disseny Kocori, lliga amb la idea de les mirades sobre l'arrel, la cultura popular i el patrimoni immaterial que fa la programació de la Fira i que marquen la seva especialització en relació a la resta de fires del sector cultural. Fira Mediterrània presentarà enguany el documental ARREL de Zeba Produccions i codirigit per Ester Plana i Quim Rutllant, on analitzaran precisament aquesta mirada i com avui es crea a partir de l'arrel i la cultura popular i tradicional.

Present: cultura i educació

Fira Mediterrània posa l'accent en una arrel creativa que no viu aliena a la realitat que ens envolta i que a partir de cultura popular i tradicional ens pot parlar políticament d'avui. Des del 2019, Fira Mediterrània posa damunt la taula un dels Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030. El 2019 vam reflexionar sobre qüestions de gènere, el 2020 sobre sostenibilitat cultural, i aquest 2021, el binomi cultura i educació serà l'eix troncal de les Jornades Professionals de la Fira i de tot un conjunt de propostes artístiques agrupades en un paquet de significat.

Reactivació de la Cultura popular i associacionisme

Fira Mediterrània, de la mà de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural, prepara una edició especial pel que fa a l'associacionisme de cultura popular, sense cap mena de dubte un dels sectors més afectats per la pandèmia. Durant la Fira Mediterrània se celebraran unes jornades per reflexionar sobre els nous reptes de l'associacionisme de cultura popular; es podran veure els treballs audiovisuals més representatius elaborats per les associacions durant la pandèmia; i tornaran a la Fira les actuacions dels col·lectius de cultura popular, complint amb les mesures previstes en el Procicat. A més, està prevista la creació de la Plaça de la Fira amb la instal·lació de diferents parades d'entitats del món de la cultura popular i un escenari on tindran lloc presentacions i propostes musicals de petit format.

LA PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA

MÚSICA

Escena mediterrània de músiques del món

Més enllà de les nostres fronteres comptarem amb l'estil modern i urbà de la jove cantant i compositora grega-sudanesa [Marina Satti](#), molt influenciada per sons grecs, balcànics i del Pròxim Orient; l'artista franco-marroquí [Walead Ben Selim](#), que oferirà un espectacle poètic musical seguint l'obra del palestí Mahmoud Darwich, i les cinc veus dels occitans [Belugueta](#), només acompanyats de percussió, que trobaran l'equilibri entre la cançó tradicional i l'harmonia clàssica a Espigòts.

Els andalusos [RomeroMartín](#) desplegaran el seu repertori trencador de flamenc tradicional amb base electrònica i lletres de poetes homosexuals. Manel Fortià presenta en companyia de Pere Martínez i Antonio Lizana [Libérica](#), un projecte que busca punts en comú entre la cançó tradicional catalana i el flamenc jazz. Com [Jordi Fornells](#) i [Mario Mas](#), que uniran flamenc i lírica popular catalana.

[Xavi Sarrià](#), exlíder de la banda valenciana Obrint pas, presenta un cant emotiu a la perseverança, la resiliència i la solidaritat de la gent humil en forma de concert documental.

També comptarem amb l'actuació dels guanyadors de la darrera edició del Concurs Sons de la Mediterrània, [Laura Esparza](#) i [Carlos Esteban](#), que presentaran el disc Espais, una evolució cap a l'experimentació sense perdre l'essència mediterrània. [Sandra Monfort](#), presenta el seu darrer treball, un recull de cançons pròpies que tant sonen a tradicional com avantguarda a Niño Rèptil Ángel. I [Clara Fiol](#) fa un clam a la senzillesa al seu nou treball Petiteses.

L'oferta de músiques del món es completa amb les propostes ja presentades dins de l'Obrador d'arrel de la guineana [Nakany Kanté](#), que unirà el so afropop amb la sonoritat de la cobla, i la del senegalès [Momi Maiga](#), que proposa un diàleg de cultures a NIO. També comptarem amb les propostes de la cantant [Celeste Alías](#), que ret homenatge a la mexicana Chavela Vargas i el seu repertori de música popular; i [Pep Camps](#) i [DJ Mussol](#), amb el seu Relat de la Mediterrània, un recorregut per les riberes de la Mediterrània a partir dels conflictes motivats per les onades migratòries.

Novetats de l'escena catalana d'arrel

A més de l'estrena de [l'Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya](#), a la 24a Fira Mediterrània podrem veure el darrer treball del duet [Tarta Relena](#), que continua barrejant l'electrònica amb les músiques de tradició oral i les cançons de la Mediterrània a capella. També estudia la tradició oral [Elvira Prado](#), que el relaciona amb l'univers mític de Víctor Català a Més lloc per a la fosca, amb una proposta a quatre mans amb [Carles Viarnés](#).

En l'àmbit més tradicional, destaquen dues propostes de l'Obrador d'arrel, la proposta escolar i familiar [UllsClucs](#), sobre les músiques de l'Obra del Cançoner Popular, amb direcció musical d'Arnau Obiols i direcció escènica de Sònia Gómez; i [Almanac 40](#), la revisió del primer disc de La Murga.

A la 24a Fira també hi trobarem la presentació de les darreres propostes de [La gravetat de Coulomb](#), que fa un homenatge al gènere del ball de plaça i d'envelat, barrejant instruments tradicionals amb harmonies del segle XXI; el virtuós cornamusaire [Francesc Sans](#), que presentarà el seu primer treball en solitari, *L'infinit*; la proposta de l'acordionista [Marc del Pino](#), que compta amb la complicitat de la violinista [Coloma Bertran](#); [Niu](#), que interpretaran algunes de les cançons recollides pel mestre Joan Tomàs per a l'Obra del Cançoner; [Jaume Arnella i Corrandes són corrandes](#), que s'uniran per cantar sobre l'ofici de músic, i el concert de la [Banda de la Federació Catalana de Societats Musicals i la Banda Vila de Falset](#) que presentaran un selecció del material de peces inèdites trobades a les mines del Priorat, en companyia dels ballarins de [l'Associació La Clavellinera](#).

En un to més festiu podrem veure les propostes de [El Pony Pisador](#), i la seva barreja de música folk i tradicional d'arreu del món amb molt sentit de l'humor; [Biflats](#), la cobla més gamberra i esbojarrada presenta nou treball, *Fanfarrona!*; i [La Coixinera](#), que presenta nou disc, més reivindicatiu que mai però igual de festiu que sempre.

L'ObradorLAB de Fira Mediterrània

En aquesta edició es podran veure tres treballs en procés de creació. [Heura Gaya](#), [Marçal Ramon](#), [Ivó Jordà](#) i [Atzur](#) porten a l'actualitat les peces recollides pel musicòleg Felip Pedrell al Cancionero musical espanyol; [Adrià Grandia](#) vol refer l'imaginari sonor de la viola de roda a Re; i [Al voltant dels trobadors contemporanis](#), un projecte reuneix quatre joves autors, compositors i intèrprets de llengua occitana i catalana amb la proposta de fer una relectura de l'art del trobar.

Una mirada més enllà de la Mediterrània

Fira Mediterrània ofereix una mirada més enllà del seu principal espai programàtic, la Mediterrània, per descobrir artistes que ens proposin una interessant mirada a l'arrel. En l'edició d'enguany, [Tanxugueiras](#) ens demostraran perquè han revolucionat el folk galleg amb la seva proposta festiva i contundent; [Caamaño&Ameixeires](#), dues joves gallegues amb una proposta de ball folk que explora les tradicions dels Balcans, Brasil o Argentina, i que l'any passat formaven part de les propostes off de la Fira, i que juntament amb Momi Maiga han fet el salt a la programació oficial, refermant així la seva entrada al circuit professional; i [Amorante](#), que ens acostarà al cançoner d'arrel basc a partir del seu darrer treball en solitari, i també experimentant amb el duet Los [Sara Fontán](#).

Enllaçant música i arts escèniques, també podrem veure a l'austriac [Simon Mayer](#) i la seva proposta *SunBengSitting*, on experimenta amb el cant, la música i el ball tradicional.

ARTS ESNÈNIQUES I CULTURA POPULAR

Dansa i circ

El circ estarà present a la 24a Fira de la mà de la creadora [Vivian Friedrich](#) que es retroba amb la tradició familiar de l'artesanía del vidre a Kristall Bohème [excavación anónima];

Obra el cartell de dansa [Simon Mayer](#) i la seva proposta SunBengSitting que no vam poder veure l'any passat degut a les restriccions de mobilitat internacional provocades per la pandèmia. Aquesta mirada des de la dansa contemporània cap a la tradició i l'arrel la trobem també en les propostes del ballarí i coreògraf [Cesc Gelabert](#), que amb [Andrés Marín](#) i [Jon Maya](#), oferiran les seves interpretacions de l'auresku, dansa tradicional basca; de [Beatriu Daniel](#) i [Toni Jódar d'Explidansa](#), que tancaran la trilogia sobre l'evolució de la dansa observant les influències entre dansa contemporània i tradicional; de [Laia Santanach](#), que s'apropa a les tradicions que exposen el cos a Tradere; de [Lara Brown](#), que estudia l'impacte del ball tradicional en un cos contemporani a El movimiento involuntario; de [Kernel Dance Theatre](#), que treballa amb la figura tradicional del drac com a eix conceptual i de moviment a LÒNG; i de [Miquel Barcelona](#), que amb la peça de dansa contemporània Roges fa un treball de recerca sobre el llegat cultural de la postguerra.

Dos projectes ens proposen reflexionar sobre la patrimonialització. [Guillem Mont de Palol](#) i [Jorge Dutor](#), que crearan un nou folklore amb alumnes de l'INS Lluís de Peguera a El moviment; i [Matías Daporta y Begoña Cuquejo](#), que posaran a prova el sistema burocràtic en relació a la cultura immaterial a #spanishwashing - Assaig discursiu, amb el repte de pensar i proposar la declaració de patrimoni immaterial dels processos de recol·lecció de moviments.

La 24a Fira Mediterrània ens proposa també descobrir mirades de joves artistes de dansa espanyola i flamenc, com la del ballarí [Pol Jiménez](#), que continua forçant els límits del flamenc a Faunus; de [Jose Manuel Álvarez](#) a El Rumbòdrom, reivindicant la rumba com a dansa social i festiva per fer comunitat; i de [Sara Cano](#) i [Vanesa Aibar](#) a Todas las noches, on uneixen el seu camí de recerca i investigació coreogràfica a partir de les particularitats dels seus llenguatges personals, emmarcats en el flamenc i la dansa contemporània.

La mirada des del món associatiu la trobem de la mà de l'estrena de la nova proposta de [l'Esbart Sant Martí de Barcelona](#), que amb Fora N9u fa un viatge vital per l'aprenentatge; el [Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny](#), que homenatja l'etno-coreògraf Manuel Cubeles amb motiu dels centenari del seu naixement amb La difícil senzillesa, sota direcció de Montse Colomé i Iban Beltran; i [l'Esbart Dansaire de Rubí](#), que amb [Manel Camp](#) han adaptat en forma de ballet l'obra de l'escriptor català Jacint Verdaguer Canigó.

Teatre i instal·lacions

El cartell de teatre de la 24a Fira comptarà amb companyies joves que treballen amb l'arrel i els seus materials com [Com un llum](#), que presenten una proposta d'arts escèniques amb cançons tradicionals i dansa sobre les converses als safareigs; el col·lectiu de teatre multidisciplinar [Mambo Project](#) que proposa una experiència participativa a laia; els dos integrants de la [Cia. La Reforma](#) interpretaran 45 personatges de les rondalles d'Antoni Maria Alcover a Una flor no fa estiu. Versió lliure de La flor romanial; i [Martí Sancliment](#), que ens proposa Khaled: camí de refugi, una instal·lació artística pluridisciplinar que gira entorn la idea de refugi i parteix de l'experiència i el testimoni de set artistes migrants i refugiats. D'altra banda, amb una proposta també marcadament musical, [Glòria Ribera](#), oferirà un ventall de cuplés molt trencadors.

La companyia de teatre per a públic familiar [Zum-Zum Teatre](#) ens proposa a un viatge a la memòria amb Test...amen, un monòleg de Ramon Molins per a públic adult; [Alberto Cortés](#) i el [Col·lectiu Loopa!](#) tiraran d'humor i d'ironia per aconseguir alliberar el públic en un joc col·lectiu a La Tontería; [Cosinsart](#) jugaran a humanitzar els trets hieràtics dels gegants amb la divertida Agegantats, en companyia de la colla dels [Geganters de Manresa](#); i [Produccions de Ferro](#), amb les històries del Barri Sa Torre de Manacor, radiografia a Aquell carrer la vida quotidiana del segle XX sota el paraigües de Xarxa Alcover.

Propostes familiars i escolars

Miren cap al present tot relacionant cultura i educació el titella gegant Tomasa de la Companyia Matito Titelles, i els cinc espectacles del programa Firaescoles, adreçat als centres educatius de la comarca: Ganbara Doinuak, de la companyia basca [Markeliñe](#), sobre la importància de conservar el patrimoni; la veritable història d'en Jan Petit, protagonista de la cançó popular, que ens explicaran la [Cia. del Teatre de l'Aurora](#); el concert UllsClucs, de l'Obrador d'arrel, sobre les músiques de l'Obra del Cançoner Popular, amb direcció musical d'Arnau Obiols i direcció escènica de Sònia Gómez; i dues propostes de Xarxa Alcover: [No sé com gloses!](#), una proposta teatral sobre el cant improvisat; i l'espectacle de titelles Sopa de lletres [d'Engruna Teatre](#), protagonitzada per una nena que ha de fugir del seu país i arriba a un poble on ningú vol compartir res.

PROGRAMACIÓ OFF

La Fira també recupera enguany la programació dels offs:

El [Concurs Sons de la Mediterrània](#), organitzat pel Grup Enderrock i el Centre Artesà Tradicionari, adreçat a grups i solistes emergents amb propostes de folk i músiques d'arrel de la Mediterrània, celebrarà la final en el marc de la Fira.

[L'Humus Mediterrani](#), que organitza D'Arrel amb les propostes emergents més properes a l'arrel, programarà tres concerts en directe.

Cases de la Música programarà en concert tres grups seleccionats dins del Programa de Suport a la Creació i que integraran l'oferta de l'off més underground, el de l'Estepa Mediterrània.

Finalment, la [Mostra de Grups Amateurs de Teatre de la Catalunya Central](#), programada per la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, inclourà un total de quatre propostes.

L'off de [Xarxa Alcover](#), el circuit teatral que uneix els territoris de parla catalana, passa a formar part de la programació oficial amb tres propostes inspirades en l'arrel, la de Produccions de Ferro, No sé com gloses! i Engruna Teatre.

L'ACTIVITAT PROFESSIONAL, TAMBÉ PRESENCIAL I AMB NOVA UBICACIÓ

Enguany aquestes activitats estan pensades en un format presencial i tindran lloc a la nova [ÀreaPRO](#), un [eix ubicat en ple centre de Manresa](#), que tindrà com a epicentre el Pati del Casino i que s'estendrà a la seu de la Fira Mediterrània de Manresa (a la Casa Lluvià) i al Teatre Kursaal, entre altres.

L'eix del present, amb la relació entre [educació i cultura](#) com a protagonista, centra les activitats adreçades exclusivament als professionals acreditats durant el primer dia de programació: les [jornades professionals](#) (que organitzades amb la col·laboració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques es concentraran durant una sessió intensiva el matí del 14 d'octubre). Entre altres activitats, també es realitzarà el taller del cicle [Conversaciones COFAE](#) "El valor de la cultura en la educación", organitzat per la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado espanyol (COFAE).

Complementen aquestes activitats els [Itineraris de Nous Projectes Artístics](#), tant escènics com musicals i que combinaran l'exhibició d'espectacles o concerts en format de showcase amb presentacions de novetats i treballs en procés de creació; la [sessió formativa organitzada per la TTP](#) (Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics) "#TTPFORMA. L'espai sonor en les arts en viu", a la tarda i les reunions ràpides (concertades entre programadors i artistes).

Les activitats professionals es duran a terme els dies 14, 15 i 16 d'octubre.

La programació serà presencial però bona part de [l'oferta també es podrà seguir en línia via streaming](#). És el cas de les jornades professionals, els tallers de COFAE i de la TTP, una jornada sobre els reptes de futur de la cultura popular de dissabte al matí organitzada en col·laboració amb la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural i algunes de les [reunions ràpides](#) prèvies a la Fira. Per altra banda, la Fira també acollirà una trobada en línia de socis de la recentment creada [European Folk Network \(EFN\)](#) per parlar sobre com accedir al programa d'ajudes per a les indústries culturals Europa Creativa.

El termini d'acreditació per a professionals s'obre avui i romandrà obert fins als dies de la Fira.

Els Rizomes de la Fira Mediterrània dedicats a Manuel Cubeles, Palmira Jaquetti i Joan Tomàs

A banda de l'activitat artística i de l'activitat professional, s'han previst diverses activitats paral·leles organitzades per diversos itineraris de paquets de significat, [els Rizomes de la Fira](#). El rizoma és una tija subterrània que creix horitzontalment respecte a la superfície del sòl i conserva la capacitat d'emetre nous brots i arrels a partir dels seus nusos. Així doncs, a partir d'un nus, una proposta artística de la programació de la Fira, el públic podrà descobrir persones de la cultura popular mitjançant brots i arrels en forma d'activitats paral·leles com exposicions, conferències i/o col·loquis.

Els Rizomes de la 24a Fira Mediterrània ens portaran a conèixer l'etnòcoreògraf [Manuel Cubeles](#), en motiu del centenari del seu naixement; el músic i folklorista Joan Tomàs, del qual enguany se celebren els 125 anys del seu naixement; i la poetessa, folklorista, compositora i pedagoga [Palmira Jaquetti](#), de la qual s'està celebrant els 125 anys del seu naixement.

Banc d'aliments

Per altra banda, Fira Mediterrània i la Fundació Convent de Santa Clara de Manresa han organitzat una recollida d'aliments. Aquesta acció benèfica es durà a terme diumenge 17 d'octubre, al Teatre Kursaal. Per poder assistir a les actuacions de Pol Jiménez a les 17h i/o a la de Manel Camp amb l'Esbart Dansaire de Rubí de les 18.30 h, caldrà portar l'entrada i entregar aliments al punt d'entrega que hi haurà ubicat a l'accés del teatre a partir de les 16.30h i fins a les 18.30 h. L'entrega d'aliments estarà oberta a tota la població.

Venda d'entrades

Les entrades de la 24a Fira Mediterrània es posaran a la venda el 4 de setembre.

ALGUNES XIFRES DE LA 24a FIRA MEDITERRÀNIA

65 propostes artístiques en programació oficial:

- 34 de música
- 31 d'arts escèniques i cultura popular i associacionisme
 - o 1 instal·lació
 - o 13 dansa i circ
 - o 12 teatre
 - o 5 d'associacionisme de cultura popular

41 propostes amb caràcter d'estrena

Procedència:

- 42 de Catalunya
- 5 internacionals
- 18 de resta de l'Estat espanyol

IMATGE

LA IMATGE

La imatge de la 24a Fira de la Mediterrània ha estat creada seguint el joc de mirades de l'any passat de l'estudi de disseny Kocori. El concepte creatiu de la imatge és la interacció entre artistes, públic i professionals, amb un joc de mirades que connecta amb les mirades polièdriques sobre l'arrel que defineixen la Fira Mediterrània i que també és vigent aquesta edició. El símil lliga amb la idea de les mirades sobre l'arrel, la cultura popular i el patrimoni immaterial que fa la programació de la Fira i que marquen la seva especialització en relació a la resta de fires del sector cultural.

Enguany s'han tornat a preparar tres versions, una per a cadascuna de les disciplines principals que configuren la programació artística: les músiques del món i folk, les arts escèniques i la cultura popular i l'associacionisme. Al cartell musical, Adrià Grandia sosté una viola de roda, amb la mirada riallera d'un home d'edat avançada. Al cartell d'arts escèniques, la Sònia Serra, de l'Esbart Manresà, fa un pas de dansa, mentre sosté els ulls d'una noia d'una altra ètnia. Finalment, al cartell de cultura popular i associacionisme, dues castelleres de la Colla Tirallongues de Manresa fan un pilar, mentre la base sosté la mirada de sorpresa d'una noia de més edat.

L'ESTUDI DE DISSENY

La dissenyadora gràfica i fotoperiodista Anna Brugués és la fundadora i directora creativa de l'estudi manresà de disseny i fotografia Kocori. Al llarg de la seva trajectòria, Brugués ha col·laborat i treballat amb mitjans de comunicació com El Periódico de Catalunya o el portal www.surtdecasa.com, entre d'altres. També ha treballat a l'estudi de disseny manresà TAANDEM i a l'agència de publicitat de Barcelona Maripili Comunicació. Actualment compagina la seva tasca al capdavant de l'estudi de disseny, impartint classes com a professora associada a l'Escola Superior de Disseny ESDI de Sabadell i forma part d'una nova start-up manresana Flaps.

24a Fira Mediterrània de Manresa

Del 14 al 17 d'octubre de 2021



24a Fira Mediterrània de Manresa

Del 14 al 17 de octubre de 2021



24a Fira Mediterrània de Manresa

Del 14 al 17 de octubre de 2021



PROGRAMACIÓ



ADRIÀ GRANDIA MORENO

Re

MÚSIQUES DEL MÓN & FOLK

MÚSICA I DANSA

**ESPECTACLE EN PROCÉS DE
CREACIÓ - OBRADORLAB**

La viola de roda és un instrument classificable en diferents estils musicals i inclassificable en una funció definitiva. Adrià Grandia es pregunta si pel fet de fer música amb un instrument tradicional tot el què en derivi pot ser classificat com a música tradicional, o si se n'allunya en cas d'interpretar música jazz. Ell proposa dubtar per fer recerca, i poder refer l'imaginari sonor que l'envolta.



ALBERTO CORTÉS I COL·LECTIU LOOPA!

La Tontería

ARTS ESCÈNIQUES

TEATRE

MÚSICA I DANSA

ESTRENA ABSOLUTA

(Andalusia)

La Tontería convida a la festa popular des del cor i la rotllana, amb una revolta participativa guiada per tres intèrprets des de l'humor, la ironia i la col·lectivitat. Pren com a punt de partida l'espontaneïtat de les músiques d'arrel amb cançons improvisades sobre temes d'actualitat. L'eina és un viatge guiat per generar idea de família, amb exercicis col·lectius que alliberin mitjançant la ximpleria.



ALMANAC 40

OBRADOR D'ARREL 2021

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

**Coproducció: FIRA MEDITERRÀNIA DE
MANRESA i TRADICIONÀRIUS
(Catalunya i Castella i Lleó)**

40 anys després d'Almanac, el primer disc del grup La Murga, nascut amb la voluntat de portar les cançons i melodies tradicionals cap a un espai de dignificació, experimentació, risc, respecte i divulgació, Jordi Fàbregas va reunir un grup de músics per presentar-ne una versió reinterpretada, amb l'esperit il·lusionador renovat i ampliat i contemplant el testimoni recollit per les generacions posteriors.



AL VOLTANT DELS TROBADORS CONTEMPORANIS

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

**ESPECTACLE EN PROCÉS DE CREACIÓ
OBRADORLAB**

(Catalunya, Occitània-França i Illes Balears)

El projecte reuneix quatre joves autors, compositors i intèrprets de llengua occitana i catalana amb la proposta de fer una relectura de l'art del trobar. Sota la direcció de Rodin Kaufmann, poeta, raper, beatmaker i artista plàstic provençal occità, els artistes, actuals trobadors, amb els seus codis, pràctiques i habilitats actuals, escriuran i compondran un repertori nou, híbrid, musical i corporal, amb els gèneres de l'art trobadoresc clàssic com a fons.



AMORANTE

Bat Edo Iru

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

(País Basc)

***UNA MIRADA MÉS ENLLÀ DE
LA MEDITERRÀNIA**

L'etnomusicòleg multiinstrumentista guipuscoà Iban Urizar s'alinea amb un refrescant grup d'artistes que es despullen de prejudicis per treure de l'armari la tradició musical, des de Niño de Elche fins Los Hermanos Cubero, passant per Lorena Álvarez o Pablo und Destruktion. La barreja de gèneres que proposa descol·loca l'oient però el situa en territoris coneguts.



BELUGUETA

Espigòts

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

ESTRENA ABSOLUTA

(Occitània - França)

El grup occità de polifonia Belugueta interpreta cançons tradicionals amb cinc veus de timbre singular i percussió. La nova creació Espigòts està centrada en la música barroca i clàssica, per trobar el punt d'equilibri entre l'expressió de les veus tímbriques de la cançó tradicional i el món de l'harmonia clàssica, tot reforçant moments d'improvisació i experimentació vocals.



BIFLATS
Fanfarrona!

MÚSICA DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

ESTRENA ABSOLUTA

Biflats, la cobla més gamberra i esbojarrada, presenta el seu tercer treball discogràfic, **Fanfarrona!**. El nou disc inclou 14 cançons que conviden a ballar i tenen en comú una sonoritat de músiques del món (amb rumba catalana, ritmes balcànics i sefardites i actualitat urbana, sempre amanit amb el so particular de la cobla) i un missatge de defensa del medi ambient.



CAAMAÑO & AMEIXEIRAS
Aire!

MÚSICA DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

PRESENTACIÓ DE DISC

ESTRENA A CATALUNYA

(Galícia)

*UNA MIRADA MÉS ENLLÀ DE LA
MEDITERRÀNIA

Aquest duet lligat a la música i el ball d'arrel presenta el seu primer disc, agafant com a punt de partida la tradició gallega, però explorant d'altres, com la dels Balcans, Brasil o Argentina. Elles reivindiquen el paper de la dona com artista i creadora, entenent la tradició com quelcom viu. Així, creen el seu propi llenguatge, portant l'essència popular a llenguatges i recursos contemporanis.



CELESTE ALÍAS

Tranquila. Celeste canta Chavela

MÚSICA DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

ESTRENA ABSOLUTA

Celeste canta Chavela és un cant de llibertat i d'amor, una festa pels difunts, una celebració de la vida i de la mort, homenatge a una figura cabdal de la música popular, Chavela Vargas. Celeste Alías hi posa la cara i la veu en aquesta celebració, i com en un cabaret, buscant la màxima proximitat amb el públic, s'endinsa en l'univers de l'artista mexicana.



**CERCLE DE CULTURA TRADICIONAL I
POPULAR MARBOLENY**

La difícil senzillesa

CULTURA POPULAR I ASSOCIACIONISME

DANSA I MÚSICA

La difícil senzillesa és un espectacle en homenatge a Manuel Cubeles en motiu del centenari del seu naixement. Una celebració del passat amb moltes ganes de futur.

Amb aquesta proposta, Marboleny, dirigits per Iban Beltran i Montse Colomé, volen fer balanç de l'experiència artística al costat de l'etno-coreògraf, capbussar-s'hi, remenar-ho tot i pujar a l'escenari amb una voluntat d'impuls i de mantenir viva la dansa com a transmissora d'emocions.

CESC GELABERT, ANDRÉS MARÍN I JON MAYA

Soliloquios

ARTS ESCÈNIQUES

DANSA

(Andalusia, Catalunya i País Basc)

Una trobada entre l'espai museístic i la dansa. Un projecte ideat pel ballarí i coreògraf Jon Maya en què es treballa sobre una interpretació de l'auresku, la dansa tradicional basca. Maya proposa a Cesc Gelabert i a Andrés Marín una interpretació individual d'aquesta dansa cerimonial. Les tres mirades sobre l'art convergeixen en un mateix espai acompanyades de la instal·lació sonora de Luis Miguel Cobo.



CIA. JOSE MANUEL ÁLVAREZ
El Rumbòdrom

ARTS ESCÈNIQUES

DANSA

ESTRENA ABSOLUTA

El Rumbòdrom arriba a la plaça i el públic s'asseu al voltant expectant. Elles són les "palmeres" d'una festa, les coristes d'un cantant o ballarines que volen conquerir el món a ritme de rumba? L'escenari és el seu hàbitat com també ho és la plaça. O potser la plaça és un gran escenari i totes som artistes. Jose Manuel Álvarez, artista que hibrida el flamenc amb altres llenguatges del cos, reivindica la rumba com a dansa social i festiva per fer comunitat.



CIA. LA REFORMA

Una flor no fa estiu.

Versió lliure de La flor romanial

ARTS ESCÈNIQUES

TEATRE

(Illes Balears)

Amb el suport de: TEATRE DE MANACOR

La flor romanial és una de les rondalles amb més pes dramàtic del recull d'Antoni Maria Alcover i és l'eix central d'aquest espectacle, el viatge per trobar la flor que tot ho cura, durant el qual aniran apareixent molts personatges de la rondallística del folklorista mallorquí. En total són 45 personatges interpretats per dos actors que per fer-ho combinen clown, acrobàcia, comèdia i drama.



CIA. MATITO TITELLES

Tomasa

ARTS ESCÈNIQUES

TEATRE - PÚBLIC FAMILIAR

Tomasa, la xatarrina, és l'àvia de tots, un titella de grans dimensions que protagonitza aquest espectacle de carrer itinerant, alegre, tendre i vitalista. Es tracta d'una proposta contemporània amb un vincle creuat amb el teatre de carrer, el teatre de titelles, el circ i la poètica textual i musical, amb l'objectiu d'apropar a tots els públics una història poètica amb molta força visual.



CIA. TEATRE AURORA
Per què balla en Jan Petit?

ARTS ESCÈNIQUES

TEATRE I MÚSICA – PÚBLIC FAMILIAR

ESTRENA ABSOLUTA

Estem davant l'adaptació al teatre de la veritable història del protagonista d'una cançó popular, en Jan Petit, que va ser un barber occità que va liderar una revolta contra la monarquia francesa a finals del segle XVII. La seva història parla de la rebel·lió contra el poder establert, de tenir sentit i pensament crític i de la capacitat que tenim de canviar les coses.



CLARA FIOL I JOAN VALLBONA
Petiteses

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

ESTRENA A CATALUNYA

(Illes Balears)

Clara Fiol i Joan Vallbona s'escolten l'un a l'altra com qui juga a explorar-se els racons. Ho fan amb la música i la paraula, els pedals d'efectes i els cants d'arrel. Petiteses és un clam a la senzillesa a través de composicions originals i versions. En un món insaciable i ferit de pressa, cerquen la cura en la música petita, i hi troben una nova immensitat.



COLOMA BERTRAN I MARC DEL PINO

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

ESTRENA ABSOLUTA

Marc del Pino (acordió) ha buscat la complicitat de Coloma Bertran (violí) en el seu nou projecte. Han preparat una proposta que viatja des de la música tradicional catalana fins a altres músiques tradicionals, amb algunes composicions pròpies, fusionant elements d'avantguarda amb l'esperit de la tradició, i cercant un clima sonor amb intimisme, improvisació i sensibilitat.



COM UN LLUM

Safareig,
anàlisi semàntica de l'amor

ARTS ESCÈNIQUES

TEATRE I MÚSICA

Aquest espectacle posa en relació dues societats ambientades en dues temporalitats fictícies per reflexionar sobre la construcció cultural de l'amor a través del llenguatge. Marià Llop, autor d'aquesta obra que barreja veus a capella, cançons tradicionals, dansa i filosofia als safareigs, ha dut a terme un treball impecable i d'una delicadesa i profunditat excepcionals.



COSINSART **Agegantats**

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK I

CULTURA POPULAR I ASSOCIACIONISME

TEATRE - PÚBLIC FAMILIAR

Producció: COSINSART

TESTIMONI ESCÈNIC - CAL GRAS

Què els passa als gegants de rostre impertèrrit i cos inalterable quan volen expressar-se fent accions humanes? Topen amb els límits del cartró generant situacions còmiques i entranyables. Als protagonistes d'aquest espectacle, aquesta situació els porta a rebel·lar-se contra la condició de gegants, sense saber que a vegades els humans no sabem expressar les emocions.

*A Fira Mediterrània comptaran amb la participació dels Geganters de Manresa i els gegants de la ciutat.



EL PONY PISADOR **JAJA Salu2**

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

Aquest grup de cinc joves de Barcelona que mescla música folk i tradicional d'arreu del món en un equilibri perfecte entre sentit de l'humor i virtuosisme, presenta nou disc. El seu aire despreocupat té un directe contagiós i desperta bon humor i ganes de participar. Als seus concerts es pot gaudir de melodies folk, harmonies vocals i jocs amb el públic.



ELVIRA PRADO-FABREGAT, CARLES VIARNÈS, MÍRIAM ENCINAS-LAFFITE I LAIA FORTIÀ

Més lloc per a la fosca

OBRADOR D'ARREL 2021

ARTS ESCÈNIQUES I MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA I TEATRE

ESTRENA ABSOLUTA

Coproducció: FIRA MEDITERRÀNIA i FESTIVAL DE LLEGENDES

Amb la col·laboració de: AJUNTAMENT DE GIRONA i els AJUTS GIRONA KREAS i la DIRECCIÓ GENERAL DE CULTURA POPULAR I ASSOCIACIONISME CULTURAL

L'artista i investigadora en performance studies Elvira Prado-Fabregat estudia la relació entre la tradició oral i l'univers mític que va construir Víctor Català. Es tracta d'una recerca a quatre mans amb el pianista i compositor Carles Viarnès en forma de musical postdramàtic, experimental, literari i d'arrel, que parteix de Solitud i n'hereta l'esperit transgressor.



ENGRUNA TEATRE

Sopa de pedres

ARTS ESCÈNIQUES

TEATRE - PÚBLIC FAMILIAR

PROJECTE XARXA ALCOVER

Aquest espectacle de titelles, Premi Xarxa Alcover de la Mostra d'Igualada 2021, utilitza la història de l'Alma, una nena que fugint del seu país arriba a un poble on ningú vol compartir res, per parlar de les persones estrangeres i refugiades que són percebudes com una amenaça per la societat d'acollida, i de la força de la cooperació i del treball en equip.



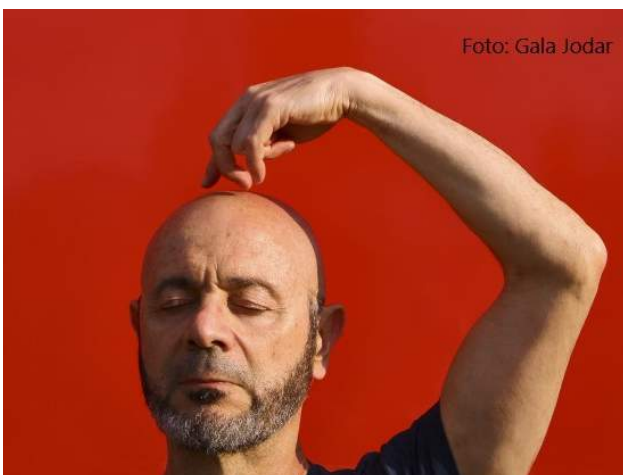
ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA Fora N9U

CULTURA POPULAR I ASSOCIACIONISME

DANSA

ESTRENA ABSOLUTA

N9u és la novena producció de L'Esbart Sant Martí i tota una declaració d'intencions de la formació barcelonina. L'espectacle proposa un viatge vital per l'aprenentatge, des de l'arrel i la terra, creixent amb força i vivint cada instant. I també, una manera de fer, de treballar en equip, posant en valor la necessitat de compartir per créixer i respectar per ser respectat.



EXPLICADANSA

BEATRIU DANIEL_TONI JODAR

**TRA, TRA, TRA - Tradició,
Transmissió, Traïció**

OBRADOR D'ARREL 2021

ARTS ESCÈNIQUES

DANSA

ESTRENA ABSOLUTA

**Coproducció: FIRA MEDITERRÀNIA DE
MANRESA, MERCAT DE LES FLORS i ÉSDANSA**

Beatriu Daniel i Toni Jodar presenten la darrera entrega de la trilogia de conferències ballades que fan un recorregut per la història i evolució de la dansa. En aquesta ocasió presenten una proposta i exploració singular on Toni Jodar observa les influències mútues entre la dansa contemporània i tradicional, com un acte ja no de traïció per a cap de totes dues, sinó d'amor incondicional a tota la dansa.



FCSM & BANDA VILA DE FALSET

Una mirada al passat:

"De l'oblit al faristol!: El ressò de les Bandes de les Mines"

CULTURA POPULAR I ASSOCIACIONISME

MÚSICA I DANSA

ESTRENA ABSOLUTA

Durant el procés de classificació de material de l'arxiu de l'Associació Musical "Vila de Falset" es van trobar més d'un centenar de peces inèdites de finals del segle XIX i principis del XX de bandes del Priorat. En aquest concert conjunt, la Banda de Música "Vila de Falset" i la Banda de la Federació Catalana de Societats Musicals interpreten algunes de les peces recuperades amb la dansa de l'Associació Cultural "La Clavellinera".



FRANCESC SANS

L'Infinit

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

El reconegut cornamusaire Francesc Sans fa créixer vibrants melodies que ballen, canten, riuen, somien i ploren. Després d'un llarg bagatge musical presenta el seu primer treball discogràfic, un reflex del que és i el que vol ser: una cornamusa del segle XXI amb les arrels ben enfonsades, amb un recull de tonades tradicionals, pròpies i versionades, amb olor de terra i color mediterrani.



GLÒRIA RIBERA

Parné

OBRADOR D'ARREL 2021

ARTS ESCÈNIQUES

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA I TEATRE

**Coproducció: FIRA MEDITERRÀNIA DE
MANRESA, FIRATÀRREGA, FESTIVAL TNT,
TERRASSA NOVES TENDÈNCIES i ANTIC TEATRE**

Parné és un espectacle de cançons i revista. Amb l'humor per bandera, replanteja el fet escènic com una experiència transversal davant la realitat hostil del món actual. Un collage de política i glamur que reivindica els cuplets i la vida més enllà de la norma, on el gènere i el poder són els principals pilars d'una col·lecció de cançons censurades els darrers cent anys i qui sap si potser demà...



GUILLEM MONT DE PALOL I

JORGE DUTOR

El Moviment

ARTS ESCÈNIQUES DANSA

ESTRENA ABSOLUTA

(Catalunya i Castella-La Manxa)

Aquest projecte de creació artística d'autoria col·lectiva vol generar nou folklore: danses socials amb les quals poder identificar-se. A Manresa aquesta proposta participativa de creació d'una dansa identitària es farà amb alumnes de l'IES Lluís de Peguera. L'objectiu és transformar participants i territori, acostant-se a la tradició des de la creació contemporània i abordant la crisi identitària actual.



**HEURA GAYA, MARÇAL RAMON I IVÓ
JORDÀ I ATZUR**

Re·Romanç

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

**ESPECTACLE EN PROCÉS DE CREACIÓ
OBRADORLAB**

Re-romanç parteix de l'obra de recerca del músic Felip Pedrell, del qual el 2022 se celebra el centenari de la seva mort. Va ser cabdal i pioner amb el Cancionero musical español en la labor musicològica de recopilació de repertori de cançons tradicionals de l'Estat. L'espectacle porta a l'actualitat aquestes peces, en un format interdisciplinar (música, poesia i visuals en directe).



**JAUME ARNELLA I CORRANDES
SÓN CORRANDES**

Pedra Foguera

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

Jaume Arnella canta cançons que remouen i Corrandes són corrandes pren allò que remou i ho capgira amb cançons fugaces. Dues formes de cantar, una reflexiva i l'altra espontània, es barregen amb dues generacions que reflexionen amb cançons sobre la memòria i la història i, sobretot, sobre l'ofici de músic i la comunicació entre la gent de la faràndula i la resta del món.



JORDI FORNELLS I MARIO MAS

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

ESTRENA ABSOLUTA

Amb el suport de: CICLO HACER HISTORIAS DE LA PODEROSA i ANTIC TEATRE

Amb la complicitat de: KONVENT.0

La veu del gironí Jordi Fornells alineada amb la sensibilitat a les cordes del guitarrista Mario Mas emprenen juntes un vol lliure de caràcter marcadament personal. La proposta enllaça el flamenc amb la lírica popular catalana, es fixa en les músiques d'arrel transatlàntiques i abraça la poesia i la cançó.



KERNEL DANCE THEATRE LÓNG

OBRADOR D'ARREL 2021

ARTS ESCÈNIQUES

DANSA, TEATRE I MÚSICA

Coproducció: FIRA MEDITERRÀNIA, FIRATÀRREGA I EL GRANER, CENTRE DE CREACIÓ DE DANSA I ARTS VIVES SUPORT A LA CREACIÓ I RESIDÈNCIA CENTRE CÍVIC BARCELONETA (Itàlia, Finlàndia, Xina i Catalunya)

LÓNG té com a eix conceptual i de moviment la figura tradicional del drac i és una reflexió sobre els límits i les fronteres amb els que vivim dins d'una societat que canvia i es transforma constantment. Des de la dansa, la poesia visual i el paisatge sonor, Kernel Dance Theatre presenta un espectacle que transporta l'espectador a un espai on els límits entre cultures s'esquerden.



LA COIXINERA
Tenim i tindrem

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

El grup de folk engrescador i enèrgic La Coixinera presenta nou disc. En sintonia amb els temps actuals, el nou treball parla de llibertat, de somnis, de presó, d'exili i de retrobaments, i ho amb el to festiu, habitual en la formació del Maresme. Al directe, l'acompanyen alguns dels artistes que han col·laborat en el disc.



LA GRAVETAT DE COULOMB

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

PRESENTACIÓ DE DISC

Els pasdobles, balls plans, boleros i rumbes prenen protagonisme en aquest homenatge als gèneres de ball de places i envelats. L'encarregada de fer-ho és una formació que parteix dels sons tradicionals del flabiol, l'acordió diatònic i el clarinet baix, però que no defuig d'altres sonoritats, com la percussió, els pedals o noves harmonies que empatitzen amb el segle XXI.



LAIA SANTANACH

Tradere

OBRADOR D'ARREL 2021

ARTS ESCÈNIQUES

DANSA I MÚSICA

**Coproducció: FIRA MEDITERRÀNIA DE
MANRESA, BALLET NATIONAL DE MARSEILLE,
MERCAT DE LES FLORS I DANSÀNEU**

Seguint el fil d'Aer, Laia Santanach continua centrant el seu treball de creació contemporània en l'arrel i el concepte de la tradició. A Tradere, proposta de dansa contemporània i música electrònica en viu, reflexiona sobre les tradicions occidentals que impliquen l'exposició del cos, posant-lo en perill, per tradició i creença, creant comunitat i pertinença a un col·lectiu.



LARA BROWN

El movimiento involuntario

OBRADOR D'ARREL 2021

ARTS ESCÈNIQUES

DANSA

ESTRENA ABSOLUTA

Coproducció: FIRA MEDITERRÀNIA i EL GRANER - CENTRE DE CREACIÓ DE DANSA I ARTS VIVES
Amb el suport de: DIRECCIÓ GENERAL DE CULTURA POPULAR I ASSOCIACIONISME CULTURAL
(Comunitat de Madrid i Castella i Lleó)

Aquest projecte de la Cía. Lara Brown té l'objectiu d'estudiar l'impacte del folklore en un cos contemporani, amb el ball com a necessitat innata de moure'ns de manera improductiva. La jota és el punt de partida coreogràfic i el projecte contempla la seva investigació a diferents territoris.



LAURA ESPARZA I CARLOS ESTEBAN **Espais**

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

ESTRENA ABSOLUTA

(País Valencià)

La música d'aquest duet valencià, nascut al 2019, reflecteix força i sensibilitat. El un estil íntim i personal integra pinzellades electròniques amb harmonies tradicionals, interpretades a guitarra i veu. Com a guanyadors del Concurs Sons de la Mediterrània 2020, a Manresa presenten nou treball, una evolució cap a l'experimentació sense perdre l'essència musical mediterrània.



LIBÉRICA (FEAT. ANTONIO LIZANA)

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

PRE-ESTRENA

**Coproducció de: MANEL FORTIÀ MUSIC, LA
MARFÀ I L'AUDITORI DE GIRONA**

(Andalusia, Catalunya i França)

El projecte més original i innovador de Manel Fortià, Libérica, fa una aproximació al flamenc jazz des d'una nova perspectiva. D'un costat busca punts en comú amb la cançó tradicional catalana i de l'altre destaca la llibertat com a qualitat més important d'aquestes músiques. Així, els elements més lliures del jazz i del flamenc s'uneixen, combinant tradició i experimentació.



LOS SARA FONTÁN + AMORANTE

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

ESTRENA ABSOLUTA

(Catalunya i País Basc)

Aquesta obra musical experimental és fruit de dues residències artístiques dels catalans Los Sara Fontán (amb l'emoció experimental de Sara Fontán i l'energia polirítmica d'Edi Pou) i el cançoner d'arrel però alhora contemporani del basc Amorante. Els tres coincideixen a barrejar clàssic i contemporani, amb la màgia de la improvisació i lligats a l'experiència en viu.



MAMBO PROJECT

laia

ARTS ESCÈNIQUES

TEATRE

ESTRENA ABSOLUTA

Aquest col·lectiu de teatre multidisciplinari treballa amb els llenguatges teatral i cinematogràfic per apropar-se a nous formats dramàtics i crear un espai escènic immersiu, on l'espectador té una experiència participativa, amb la investigació documental com a eix vertebrador. A laia, el públic entra al menjador de l'àvia per reconstruir i reviure la seva història.



**MANEL CAMP I
ESBART DANSAIRE DE RUBÍ**
Canigó

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

CULTURA POPULAR I ASSOCIACIONISME

MÚSICA I DANSA

(Catalunya i Illes Balears)

Estem davant de l'adaptació en forma de ballet i poema musical de l'obra més representativa de l'escriptor català Jacint Verdaguer, Canigó. L'espectacle compta amb música creada expressament per a ser ballada, en dansa tradicional catalana, per Manel Camp, un dels músics més carismàtics del panorama actual al nostre país.



MARINA SATTI

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

ESTRENA A L'ESTAT

(Grècia)

La jove cantant i compositora grega-sudanesa Marina Satti porta a Manresa el seu darrer espectacle. La proposta de Satti ésta molt influenciada per sons grecs, balcànics, àrabs i del Pròxim Orient, però tot i així combina els elements de la tradició grega i els ritmes polifònics amb el so contemporani de tal manera que el resultat brilla pel context musical modern i urbà.



MARKELIÑE
Ganbara Doinuak

ARTS ESCÈNIQUES

TEATRE – PÚBLIC FAMILIAR

ESPECTACLE EN PROCÉS DE CREACIÓ

***UNA MIRADA MÉS ENLLÀ DE LA MEDITERRÀNIA**
(País Basc)

La protagonista de la proposta de Markeliñe evoca records del passat quan visita el mas familiar amb la intenció de vendre'l. La companyia basca rescata així de manera teatral i amb música en directe els records d'un món que ens precedeix i que s'acaba per reflexionar sobre la importància de la conservació del patrimoni familiar i cultural en el món modern.



MARTÍ SANCLIMENT
Khaled: camí de refugi

ARTS ESCÈNIQUES

I MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

INSTAL·LACIÓ I MÚSICA ESTRENA

ABSOLUTA

**(Algèria, Bulgària, Catalunya, Marroc,
Turquia, República Centreafricana)**

Instal·lació artística pluridisciplinar que gira entorn la idea de refugi. Aquesta instal·lació parteix de l'experiència i el testimoni de set artistes migrants i refugiats de diversos països que narren els seus propis camins de refugi. La instal·lació proposa al visitant un recorregut obert i lliure que permet conèixer i establir contacte amb cadascuna d'aquestes experiències i testimonis. Planteja el refugi com una necessitat universal i compartida.



**MATÍAS DAPORTA I BEGOÑA
CUQUEJO**
#spanishwashing - Assaig discursiu

ARTS ESCÈNIQUES

DANSA

ESTRENA ABSOLUTA

(Galícia)

Aquest col·lectiu d'artistes proposa fer un assaig discursiu entorn dels processos d'homogeneïtzació cultural contemporània. A partir d'una taula de treball, a Fira Mediterrània s'elaborà un document parainstitucional de forma compartida amb el repte de pensar i proposar la declaració de patrimoni immaterial dels processos de recol·lecció de moviments. L'objectiu és entendre i posar a prova els límits del sistema administratiu.



MIQUEL BARCELONA
Roges

ARTS ESCÈNIQUES

DANSA

ESPECTACLE EN PROCÉS DE CREACIÓ

Roges és una peça d'arts escèniques resultat de la intersecció entre la recerca de testimonis de la postguerra de la Guerra Civil espanyola i la recuperació del llegat cultural artístic de l'època. La intenció és recuperar la memòria d'una generació per aproximar-la a les noves generacions, posar en valor la vida clandestina i vincular el moment present amb l'època.

*Com a activitat paral·lela a Fira Mediterrània i vinculada a Roges de Miquel Barcelona, es realitzarà el col·loqui "El paper de la dansa tradicional a l'època de postguerra".



MOMI MAIGA

Nio

OBRADOR D'ARREL 2021

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

ESTRENA ABSOLUTA

Coproducció: FIRA MEDITERRÀNIA DE
MANRESA, LA MARFÀ - CENTRE DE CREACIÓ
MUSICAL I OLOT CULTURA

(Senegal, Cuba i Catalunya)

Amb les seves composicions, el jove músic, cantant i compositor senegalès Momi Maiga explica la història del viatge que emprèn tot ésser humà. Amb el percussionista català Aleix Tobias i el cubà Martín Meléndez al violoncel estableix un diàleg dinàmic i constant entre les tres cultures. Casamance, Cuba i Catalunya es fonen en un mar de sons i ritmes transcontinentals que sorprenden a cada segon.



NAKANY KANTÉ AMB SO DE COBLA

OBRADOR D'ARREL 2021

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

Coproducció: FIRA MEDITERRÀNIA DE
MANRESA I AMB SO DE COBLA

(Guinea, Senegal, Costa d'Ívori, Catalunya i
Illes Canàries)

La guineana afincada a Sabadell des de fa 10 anys Nakany Kanté porta editats tres àlbums d'afropop mandinga que l'han portat a entrar a les llistes internacionals dels millors discos de músiques del món. Per al seu nou treball proposa un diàleg entre cultures d'igual a igual, incorporant el so de la cobla al seu repertori, el qual assoleix així una nova i sorprenent dimensió.



NIU

Poble que canta no pot morir

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

ESTRENA ABSOLUTA

Aquest concert, entre cançons i melodies, exposa la feina Joan Tomàs va desenvolupar mitjançant les missions que va dur a terme per a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. El mestre Tomàs, del qual se celebra enguany el 125 aniversari del seu naixement, va ser el músic recol·lector que més missions va fer (23 entre 1922 i 1936), recollint més de deu mil melodies.



NO SÉ COM GLOSES!

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA - PÚBLIC FAMILIAR

**(Catalunya, Illes Balears i País Valencià)
PROJECTE XARXA ALCOVER**

Aquesta proposta familiar ha estat creada per gaudir de l'enginy de la glosa, la màgia del teatre i la bellesa de la música tradicional. Es tracta d'un espectacle teatral emocionant confegit per mostrar la riquesa de la cançó improvisada en una proposta vibrant que reuneix glosa de Mallorca i de Menorca, amb cant d'estil valencià, nyacres empordaneses i garrotins de Lleida.



ORQUESTRA DE MÚSIQUES D'ARREL DE CATALUNYA

Trencadís

OBRADOR D'ARREL 2021

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

ESTRENA ABSOLUTA

(Catalunya i Illes Balears)

Coproducció: FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA, AJUNTAMENT DE SANT CUGAT DEL VALLÈS, AJUNTAMENT DE TARRAGONA, AJUNTAMENT DE VILAFRANCA DEL PENEDÈS, LA MARFÀ - CENTRE DE CREACIÓ MUSICAL, OLOT CULTURA, TRADICIONÀRIUS I TRANSVERSAL - XARXA D'ACTIVITATS CULTURALS

L'OMAC és una formació orquestral integrada per trenta-un músics joves, amb una tímbrica atractiva i sorprenent, nascuda amb esperit d'innovació i experimentació i amb la voluntat de fer arribar a nous públics creacions originals de qualitat de l'àmbit de la música d'arrel dels Països Catalans. A Manresa s'estrena amb un concert de nova creació signat pel jove compositor olotí Daniel López a partir de poesia post- contemporània en llengua catalana.



PEP CAMPS I DJ MUSSOL

Relat de la Mediterrània

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

AUDIOVISUAL I MÚSICA

ESTRENA ABSOLUTA

Audiovisual de gran format realitzat en directe a partir d'una caixa de llum amb un recorregut per les riberes de la Mediterrània a partir dels conflictes motivats per les onades migratòries. La imatge cromàtica en constant renovació, creativa i impactant, va acompanyada d'un fons sonor inspirat en les músiques d'arrel i de versos vinculats a aquests territoris extrets de l'antologia "El mar a la mirada" de l'Institut Europeu de la Mediterrània.



POL JIMÉNEZ

Faunus

OBRADOR D'ARREL 2021

ARTS ESCÈNIQUES

DANSA

ESTRENA ABSOLUTA

**Coproducció: FIRA MEDITERRÀNIA DE
MANRESA i POL JIMÉNEZ**

En aquest solo de dansa, el jove ballarí i coreògraf Pol Jiménez es posa a la pell de la figura mitològica d'un faune que durant la migdiada fantasieja amb les nimfes. Per fer-ho, parteix del faune de dansa clàssica de Nijinsky, hibridant-lo amb un llenguatge contemporani i emmarcat en les fronteres de la dansa espanyola, que Jiménez continua practicant tot cercant-ne la permeabilitat.



PRODUCCIONS DE FERRO

Aquell carrer

ARTS ESCÈNIQUES

TEATRE

ESTRENA CATALUNYA

PROJECTE XARXA ALCOVER

(Illes Balears i Catalunya)

Toni Gomila, a partir d'entrevistes i apunts de documentació històrica, a Aquell carrer reconstrueix la personalitat del Barri de Sa Torre, a Manacor, des de la postguerra fins als anys 70. Misèria, contraban, sexe, unes vides que conformen un trencaclosques que explica el desenvolupament d'una barriada perifèrica i que il·lustren sobre el pensament, la moral i la vida quotidiana del segle XX.



ROMEROMARTÍN
Manifiesto

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

(Andalusia)

El gadità Álvaro Romero és aventurer, dinamitador de gèneres, terrorista del flamenc 2.0, un experimentador cridat a desafiar prejudicis amb la tempraça de qui es considera home, dona i veu a la vegada. Amb el productor malagueny Toni Martín, presenta un projecte que parteix d'una rotunda base electrònica, amb cants de flamenc tradicional apuntalats sobre lletres de poetes homosexuals.



SANDRA MONTFORT
Niño Reptil Ángel

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

PRESENTACIÓ DE DISC

ESTRENA A CATALUNYA

(País Valencià)

Sandra Montfort, una de les tres integrants de Marala, presenta treball en solitari, un recull de composicions pròpies i un arranjament de cançó tradicional amb lletres en castellà i en valencià. Les seves composicions, amb to femení i poètic, tenen colors propis de la música clàssica, flamenc, música d'arrel i pop. Tant sonen a tradicional com a avantguarda, a electrònica com a arrel.



SARA CANO & VANESA AIBAR

Todas las noches

ARTS ESCÈNIQUES

DANSA

ESTRENA CATALUNYA

(Andalusia i Comunitat de Madrid)

Vanesa Aibar i Sara Cano duen a terme un camí de recerca i investigació coreogràfica a partir de les particularitats dels seus llenguatges personals, emmarcats en el flamenc i a dansa contemporània. El punt de partida és l'obra *La Nit sexual* de Pascal Quignard, segons el qual hi ha tres tipus de nits: la uterina (abans de néixer), la terrestre (al final del dia) i l'eterna (després de la mort).



© Gerhard F. Ludwig

SIMON MAYER

SunBengSitting

ARTS ESCÈNIQUES

DANSA I MÚSICA

ESTRENA A L'ESTAT

(Àustria)

***UNA MIRADA MÉS ENLLÀ DE LA MEDITERRÀNIA**

Simon Mayer, performer, ballari, coreògraf i músic, és un dels noms destacats de l'escena austríaca i caracteritza el seu treball per l'experimentació amb el cant, la música i el ball tradicional. A la Fira veurem *SunBengSitting*, una peça que recorre al iòdel -modalitat de cant alpí-, a la dansa popular i a la dansa contemporània, un viatge al passat i una cerca lúdica i humorística de la identitat.



TANXUGUEIRAS

Midas

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

ESTRENA ABSOLUTA

(Galícia)

***UNA MIRADA MÉS ENLLÀ DE LA MEDITERRÀNIA**

Tanxugueiras incrementa les revolucions de folk gallec. Són renovació, reinterpretació i revolució per a la tradició musical de Galícia. Amb el seu disc de debut, un repertori escollit per mostrar l'essència de la tradició, van arribar a més de 100 escenaris dins i fora de les nostres fronteres. La seva és una aposta sense cotilles plena de virtuosisme i contundència que continua amb el seu tercer disc.



TARTA RELENA

Fiat Lux

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

PRESENTACIÓ DE DISC

Coproducció: TARTA RELENA, THE INDIAN RUNNERS, LA MARFÀ – CENTRE DE CREACIÓ MUSICAL I (A)PHÒNICA - FESTIVAL DE LA VEU DE BANYOLES

Tarta Relena explora a capella les sonoritats de la música vocal, buscant la complexitat en la senzillesa i la màxima expressió amb el mínim d'elements. El seu repertori inclou músiques de tradició oral i cançons d'autor de la Mediterrània. Al nou disc segueixen l'evolució de treballs anteriors, amb més presència electrònica i temes en català, grec, castellà, llatí, judeocristià, occità i georgià.



ULLSCLUCS

OBRADOR D'ARREL 2021

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA – PÚBLIC FAMILIAR

Coproducció: FIRA MEDITERRÀNIA DE
MANRESA i L'AUDITORI DE BARCELONA

Ullsclucs proposa una passejada amb les orelles ben obertes per descobrir l'entorn natural i humà a través dels sons i les músiques que en neixen. Són músiques d'arrel de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, que al 2022 celebra el centenari, i interpretades des d'una òptica contemporània per cinc músics que beuen del món tradicional i de la música actual.



VIVIAN FRIEDRICH

Kristall Bohème

[excavación anónima]

ARTS ESCÈNIQUES

CIRC, TEATRE I MÚSICA

ESTRENA ABSOLUTA

La creadora de circ contemporani Vivian Friedrich es retroba amb la tradició familiar de l'artesanía del vidre per buscar l'equilibri entre el nou i l'antic, en una performance que reflexiona sobre la transmissió transgeneracional de bloquejos emocionals, com la por a l'existència. Ho fa amb moviment, acrobàcies, faquirisme, manipulació d'objectes i òpera. A Manresa un artesà del vidre amb el seu forn acompanyarà la peça en directe.



WALEAD BEN SELIM
Le Lanceur de Dés

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

ESTRENA A L'ESTAT

(França i Marroc)

Els poemes del palestí Mahmoud Darwich ressonen en àrab en aquest espectacle de poesia musical, interpretades per l'artista franco-marroquí Walid Ben Selim (membre de N3rdistan). L'acompanyen Nidhal Jaoua, al qanun, Agatha di Piro, al piano, tot subratllant els jocs del destí i l'atzar que descriu l'obra de Darwich i vibrant per la conjura poètica i la musicalitat del llenguatge.



XAVI SARRIÀ
No s'apaguen les esteles

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

(País Valencià)

Xavi Sarrià, exlíder de la banda valenciana Obrint Pas, presenta un concert documental que és tot un cant emotiu a la perseverança, la resiliència i la solidaritat de la gent humil i senzilla. Conjuga cançons en format íntim i proper, vestides amb sonoritats i instrumentació tradicionals, i audiovisuals, de manera que la música i les històries conflueixen per a emocionar i omplir de coratge i esperança.



EL TEST... TAMENT

ZUM-ZUM TEATRE

El Test...ament

ARTS ESCÈNIQUES

TEATRE

ESTRENA ABSOLUTA

Zum-Zum Teatre es baixa del carro del públic familiar per oferir-nos un monòleg de petit format, amb utilització d'objectes, adreçat a un públic més adult. Ho fa per convidar-nos a emprendre un viatge pels records, les anècdotes, les persones, els objectes i els somnis de tota una vida. A partir d'aquest recorregut, ens parla de totes i cadascuna de les nostres vides.

OBRADOR D'ARREL

PROJECTES 2022



ASSUMPTA MERCADER I A PIACERE
GRUP VOCAL
(La) Montserrat

ARTS ESCÈNIQUES
TEATRE I MÚSICA

L'espectacle porta a escena les llegendes de Montserrat amb la voluntat de parlar de la línia fina que separa la realitat i la ficció. Combinant ingredients com la cultura pròpia i la salut mental, la història arrenca quan la Muntsa visita la seva mare hospitalitzada per una malaltia mental. Parlant amb ella i seguint les llegendes de Montserrat, anirà desvetllant la veritable història de la mare.



BÀCUM I XÀLDIGA
Correllums

ARTS ESCÈNIQUES
CULTURA POPULAR I ASSOCIACIONISME

Correllums ofereix una mirada innovadora sobre la cultura popular amb una revisió (reversió) dels Balls de diables i Correfocs. Substituint les forques dels diables per forques de llum làser, es generen unes figures volumètriques de llum que es projecten sobre núvols de fum que fan visibles les imatges. El resultat és tot un espectacle visual de moviment, fum i color.



CIA VOËL I COLLA CASTELLERA ELS TIRALLONGUES

Reditus - El Pou de la Gallina

ARTS ESCÈNIQUES
CULTURA POPULAR I ASSOCIACIONISME

CIRC

Amb Reditus, la Cia Voël revisa les llegendes del territori mitjançant el llenguatge del circ. En companyia de la colla castellera dels Tirallongues de Manresa, per a l'any vinent, preparen una mirada contemporània a la llegenda del Pou de la Gallina. Amb l'adaptació lliure de la llegenda manresana, volen posar en valor el treball col·lectiu enfront d'una societat que tendeix a l'individualisme.



COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ

Les eines

CULTURA POPULAR I ASSOCIACIONISME
MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

Coproducció: FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA, (A)PHÒNICA (FESTIVAL DE LA VEUDE BANYOLES), CÀNTUT (CANÇONS DE TRADICIÓ ORAL) I TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS

En motiu del centenari de l'Obra del Cançoner Popular, el Cor Jove Amics de la Unió porta a l'escenari el testimoni de les melodies que sonaven durant les jornades de treball al camp a principis del segle XX. Amb uns arranjaments a partir de les tonades originals, es tracta d'una versió inèdita de les cançons que combina harmonies complexes, ritmes corporals i els sons de les eines que feien servir els treballadors i treballadores.



ESBART CIUTAT COMTAL

Dansa i l'Obra del Cançoner Popular

CULTURA POPULAR I ASSOCIACIONISME
MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

DANSA I MÚSICA

Prenent com a eix central la definició utilitzada per Rafael Patxot a l'hora de descriure els objectius de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, elaborar un "corpus musical" aplegant les cançons catalanes, l'espectacle incorpora algunes de les danses recollides, les cançons que hi tenen relació i la tasca duta a terme per missioners i missioneres.



ESBART MANRESÀ

El rapte

CULTURA POPULAR I ASSOCIACIONISME
MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

DANSA

A El Rapte, l'Esbart Manresà fa un recorregut per la vida de Sant Ignasi des de la batalla de Pamplona fins a l'estada a Manresa, des del punt de vista de la transformació espiritual i cercant un paral·lelisme amb la transformació de la dansa catalana d'arrel i de la nostra societat. S'hi recrearan danses catalanes antigues, amb una visió contemporània, amb altres elements, com el cant i la llum.



**MARIGÓ & SABATÉ INTRODUCING
YA-YUAN & CHIEN-YUN**
Suona meets gralla

MÚSIQUES DEL MÓN I FOLK

MÚSICA

**Coproducció: FIRA MEDITERRÀNIA DE
MANRESA, LA MARFÀ - CENTRE DE CREACIÓ
MUSICAL i SEED MUSIC
(Catalunya i Taiwan)**

La suona (Taiwan) i la gralla (Catalunya) són dos instruments molt similars. Prenent-los com a punt de partida, la proposta d'aquest quartet d'artistes se centra en el diàleg entre tres eixos que es complementen: el pont musical entre orient i occident, la necessitat que té la música tradicional de la contemporaneïtat i l'equilibri entre la música escrita i la improvisació.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

24a Fira Mediterrània de Manresa

Arrel & Arts en viu

Del 14 al 17 d'octubre del 2021



Venda d'entrades

A partir del 4 de Setembre



Inscripcions obertes

20 de juliol (sense data de tancament)

CONTACTE

SERVEI DE PREMSA

Si necessiteu qualsevol informació o material gràfic per fer-ne difusió a través dels vostres mitjans de comunicació, us podeu posar en contacte amb el nostre Servei de Premsa:

Núria Llorach i Eduard Sant (Culturae)

M. [00 34] 606 072 017 i [00 34] 653 169 515

nllorach@culturae.cat i esant@culturae.cat

www.culturae.cat

Sònia Parra (premsa local)

T. [00 34] 938 753 588

M. [00 34] 679 661 786

comunicacio@firamediterrania.cat

www.firamediterrania.cat

Acreditacions

Podeu acreditar-vos per cobrir la 24a Fira Mediterrània a través d'aquest enllaç:

<https://app.firamediterrania.cat/login>

Sala de premsa

Podeu accedir a la sala de premsa a través d'aquest enllaç:

<https://firamediterrania.cat/ca/premsa>